



INSTRUCTION COMMUNE
ÉTOILE D'OR
GUIDE PÉDAGOGIQUE



SECTION 9

OCOM C409.04 – PARTICIPER À UN ATELIER DE PLANIFICATION DE LEÇON CRÉATIVE

Durée totale :

90 min

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À LA LEÇON

Les ressources nécessaires à l'enseignement de cette leçon sont énumérées dans la description de leçon qui se trouve dans la publication A-CR-CCP-704/PG-002, *Norme de qualification et plan de l'étoile d'or*, chapitre 4. Les utilisations particulières de ces ressources sont indiquées tout au long du guide pédagogique, notamment au PE pour lequel elles sont requises.

Réviser le contenu de la leçon pour se familiariser avec la matière avant de l'enseigner.

Photocopier l'annexe A.

Photocopier les documents de cours qui se trouvent aux annexes C à E, H et K pour chaque cadet, les perforer à l'aide d'un perforateur à trois trous.

Photocopier l'annexe I pour chaque groupe.

Photocopier et découper les bandes de phrases sur les avantages des leçons créatives qui se trouvent à l'annexe G pour chaque groupe.

Photocopier un exemple de plan de leçon (de l'étoile verte ou rouge) pour chaque groupe.

En préparation de l'activité, écrire les objectifs de l'atelier sur le tableau de papier.

1. définir la créativité;
2. reconnaître les avantages d'une leçon créative;
3. expliquer le processus créatif; et
4. incorporer la créativité au processus de planification de la leçon.

Choisir de la musique de fond qui jouera tout au long de l'atelier.

DEVOIR PRÉALABLE À LA LEÇON

S'assurer que les cadets amènent leur cartable fournit à l'OCOM M409.01 (Identifier les méthodes d'instruction).

APPROCHE

Une activité en classe à été choisie pour cette leçon parce que c'est une façon interactive de stimuler l'esprit et de susciter l'intérêt des cadets pour le processus créatif et la façon d'intégrer la créativité au processus de planification de leçon.

INTRODUCTION

RÉVISION

S.O.

OBJECTIFS

À la fin de la présente leçon, le cadet doit avoir participé à un atelier de planification de leçons créatives et être en mesure de définir la créativité, de reconnaître les avantages de leçons créatives, d'expliquer le processus créatif et d'apprendre comment intégrer des éléments créatifs aux plans de leçons.

IMPORTANCE

Il est important que les cadets intègrent des éléments créatifs aux plans de leçons pour rendre leurs leçons plus intéressantes, agréables ainsi que pour susciter l'intérêt des cadets.

Point d'enseignement 1**Diriger une activité où les cadets doivent définir la créativité**

Durée : 15 min

Méthode : Activité en classe

ACTIVITÉ**OBJECTIF**

L'objectif de cette activité est de demander aux cadets de définir la créativité.

RESSOURCES

- la feuille de travail Mélangeur qui se trouve à l'annexe A,
- le corrigé de la feuille de travail Mélangeur qui se trouve à l'annexe B,
- des feuilles pour tableau de papier,
- des marqueurs, et
- un stéréo.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. Placer les cadets en petits groupes.
2. S'assurer que l'endroit de la leçon :
 - a. est physiquement sécuritaire;
 - b. permet un réglage physique, tels que l'éclairage, la température et la couleur afin de rendre le climat plus propice à l'apprentissage;
 - c. est assez grand pour les activités en petits groupes et en grands groupes;
 - d. est assez grand pour se déplacer au cours de la leçon.

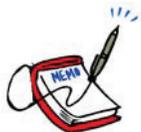
INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ

1. Répartir les cadets en groupes égaux.



Présenter les objectifs inscrits sur la feuille du tableau de papier.

2. Présenter les objectifs de l'atelier. Lire les objectifs de l'atelier avec les cadets.
3. Demander aux cadets de faire un remue-méninge avec leurs groupes pour trouver des idées sur la créativité et de les écrire sur la feuille du tableau de papier.
4. Demander aux cadets de suivre les consignes de leur poste de travail et de compléter l'activité.



Faire jouer de la musique dans la salle de classe pendant que les cadets complètent le travail individuel et le travail en groupe.

5. Donner deux minutes aux cadets pour présenter un exemple de leur activité et pour expliquer de quelle façon leur activité était créative. Encourager les cadets de représenter visuellement leur activité sur la feuille du tableau de papier.
6. Expliquer aux cadets que :
 - a. faire preuve de créativité n'a pas toujours de sens; et
 - b. parfois le cerveau doit réfléchir différemment pour trouver la réponse.
7. Présenter aux cadets le problème suivant ainsi que la réponse :
 - a. Si vous lancez une balle de toute votre force, comment va-t-elle vous revenir?
 - b. Si elle ne frappe rien, personne ne l'attrape et personne ne peut la relancer.
 - c. Réponse : Si vous lancez la balle dans l'air.
8. Donner aux cadets la définition suivante de la créativité :
 - a. La créativité est l'art de combiner des éléments d'une nouvelle façon.
 - b. Une nouvelle idée ou un nouveau produit est souvent une combinaison de différents éléments qui sont complètement différents.



Il y a deux types de créativité :

- **Technique.** Des personnes inventent de nouvelles théories, technologies ou idées;
- **Artistique.** Comprend des méthodes uniques d'extériorisation.

Les gens créatifs ont trois qualités :

- la **capacité** d'établir des liens entre des articles différents,
- une **attitude enjouée** par rapport aux nouvelles idées,
- une **volonté** de travailler à trouver de nouvelles idées et de nouvelles solutions.

9. Comparer la définition avec les idées que les cadets ont inscrites sur la feuille de leurs tableaux lors de leurs remue-méninges.

MESURES DE SÉCURITÉ

S.O.

CONFIRMATION DU POINT D'ENSEIGNEMENT 1

La participation des cadets à l'activité servira de confirmation de l'apprentissage de ce PE.

Point d'enseignement 2**Demander aux cadets de participer à des activités qui célèbrent et encouragent la créativité**

Durée : 10 min

Méthode : Activité en classe

ACTIVITÉ**OBJECTIF**

L'objectif de cette activité est de permettre aux cadets de participer à des activités qui célèbrent et encouragent la créativité.

RESSOURCES

- le document de cours *Célébrer les succès* qui se trouve à l'annexe C (un par chaque cadet),
- des feuilles de tableau de papier,
- des marqueurs.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

S.O.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ

1. Expliquer aux cadets que lorsqu'ils entendront deux claquements de doigts suivis d'un applaudissement ils auront à :
 - a. répéter immédiatement le signal en claquant des doigts avec les deux mains deux fois et en applaudissant une fois;
 - b. s'arrêter, regarder l'instructeur et attendre l'annonce; et
 - c. continuer lorsqu'autorisé.
2. Demander aux cadets de pratiquer les deux claquements et un applaudissement.
3. Distribuer le document de cours *Célébrer les succès* de l'annexe C à chaque cadet.
4. Lire l'annexe C avec les cadets.

**STIMULER LE CERVEAU POUR PENSER DE FAÇON CRÉATIVE**

La partie droite du cerveau est la partie créatrice et la partie gauche est la partie mathématique. De façon générale, une partie du cerveau domine l'autre, la partie gauche des personnes scientifiques est plus dominante tandis que pour les personnes artistiques, c'est la partie droite du cerveau qui est dominante.

La créativité peut être rehaussée en utilisant les deux parties du cerveau en fonction. La partie gauche du cerveau contrôle la partie droite du corps et la partie droite du cerveau contrôle la partie gauche du corps. L'activité physique augmente le taux d'oxygène au cerveau, ce qui l'aide à mieux fonctionner.

5. Répartir les cadets en groupes de quatre pour représenter chaque acclamation.

6. Donner deux minutes aux cadets pour pratiquer chaque acclamation.
7. Donner une minute à chaque groupe pour démontrer chaque acclamation à la classe et leur demander de pratiquer leurs acclamations après chaque démonstration.
8. Donner une rétroaction aux cadets en insistant l'importance d'incorporer la motivation et l'activité physique aux leçons.

MESURES DE SÉCURITÉ

S.O.

CONFIRMATION DU POINT D'ENSEIGNEMENT 2

La participation des cadets à l'activité servira de confirmation de l'apprentissage de ce PE.

Point d'enseignement 3

Diriger une activité durant laquelle les cadets auront à identifier les avantages d'une leçon créative

Durée : 15 min

Méthode : Activité en classe



Présenter l'information suivante aux cadets avant de diriger l'activité.

Une leçon bien conçue :

- est structurée et bien organisée;
- guide l'instructeur à chaque étape de la leçon; et
- permet d'assurer que tous les renseignements essentiels sont donnés.

Une leçon bien conçue n'est pas une garantie que le cadet sera intéressé et participera au processus d'apprentissage. Lorsque les leçons sont bien conçues, cela stimule la créativité des cadets en les faisant participer à diverses activités en les engageant au processus d'apprentissage. Cela permet aussi d'assurer que les objectifs d'apprentissage seront atteints.



Demander aux cadets de penser à une occasion où ils ont trouvé une leçon ennuyante et une occasion où ils ont trouvé la leçon intéressante. Demander-leur de penser à deux expériences lorsqu'ils participent à l'activité de remue-méninges.

ACTIVITÉ

Durée : 10 min

OBJECTIF

L'objectif de cette activité est que les cadets décrivent les avantages d'une leçon créative.

RESSOURCES

- le document de cours sur les avantages des leçons créatives qui se trouve à l'annexe D,
- la feuille de travail sur les avantages des leçons créatives qui se trouve à l'annexe E,
- le corrigé du document sur les avantages des leçons créatives qui se trouve à l'annexe F,
- les bandes de phrases du document sur les avantages des leçons créatives qui se trouvent à l'annexe G (une série par groupe),
- des feuilles pour tableau de papier,
- des marqueurs,
- des crayons et des stylos, et
- du ruban.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

S.O.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ

1. Répartir les cadets en groupes de trois ou quatre personnes.
2. Distribuer à chaque cadet le document de cours sur les avantages des leçons créatives qui se trouve à l'annexe D et le réviser avec les cadets.
3. Distribuer la feuille de travail sur les avantages des leçons créatives qui se trouve à l'annexe E à chaque cadet.
4. Donner cinq minutes aux cadets pour qu'ils complètent la feuille de travail.
5. Après cinq minutes, réviser les réponses à l'aide du corrigé du document sur les avantages des leçons créatives qui se trouve à l'annexe F.
6. Distribuer les bandes qui se trouvent à l'annexe G, une feuille de tableau de papier et des marqueurs à chaque groupe.
7. Demander à chaque groupe de diviser la feuille du tableau de papier en deux colonnes :
 - a. leçons non créatives, et
 - b. leçons créatives.
8. Demander à chaque groupe de placer une bande dans la colonne appropriée.
9. Réviser les affiches des cadets et leur donner une rétroaction.



Toutes les bandes se trouvent dans la colonne de leçons créatives.



Plusieurs instructeurs ne stimulent pas les cadets parce qu'ils n'ont pas utilisés assez de créativité dans leur enseignement. Certains aspects du programme des cadets sont particulièrement intéressants pour les cadets, ce qui les aide à compenser pour le manque de créativité. D'autres leçons ne sont pas particulièrement intéressantes pour les cadets et dépendent largement sur les capacités créatrices de l'instructeur.

MESURES DE SÉCURITÉ

S.O.

CONFIRMATION DU POINT D'ENSEIGNEMENT 3

La participation des cadets à l'activité servira de confirmation de l'apprentissage de ce PE.

Point d'enseignement 4

Diriger une activité dans le cadre de laquelle les cadets auront à identifier les étapes du processus créatif

Durée : 20 min

Méthode : Activité en classe



Présenter l'information suivante aux cadets avant de diriger l'activité.

LE PROCESSUS CRÉATIF

Un plan de leçon est une ébauche organisée d'une période d'instruction. Cette ébauche est nécessaire pour guider l'instructeur parce qu'elle lui dicte :

- ce qu'il faut faire,
- dans quel ordre le faire, et
- quelles méthodes utilisées pour enseigner la matière.

Chaque fois qu'un instructeur doit planifier une leçon créative, il peut appliquer le processus créatif décrit ci-dessous.

ACTIVITÉ

Durée : 15 min

OBJECTIF

L'objectif de cette activité est de permettre aux cadets de participer au processus créatif.

RESSOURCES

- le document de cours sur le processus créatif qui se trouve à l'annexe H (un par cadet),
- la feuille de travail sur l'analogie forcée qui se trouve à l'annexe I (une par groupe),
- le guide d'analogie forcée qui se trouve à l'annexe J,

- une boîte d'allumettes vide (une par groupe), et
- des crayons à mine (un par groupe).

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

S.O.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ

1. Distribuer le document de cours sur le processus créatif qui se trouve à l'annexe H à chaque cadet.
2. Réviser le processus avec les cadets.
3. Distribuer une boîte à allumettes vide et la feuille de travail sur l'analogie forcée à chaque groupe.
4. Donner cinq minutes pour que les groupes comparent leurs boîtes d'allumettes avec celles de leur corps de cadets local. Guider les groupes tout au long de cette étape en les aidant au besoin. Encourager les cadets à être créatifs dans leur comparaison.



Faire le tour de la pièce pour voir si les cadets assimilent l'information correctement. Utiliser l'annexe L comme guide si les cadets éprouvent de la difficulté.

5. Demander aux cadets d'inscrire leurs réponses dans les cases vides de la feuille de travail sur l'analogie forcée pour l'activité de boîte d'allumettes.



Si certains groupes finissent en premier, ils peuvent continuer avec la deuxième analogie.

- a. Remettre à chaque groupe un crayon à mine.
- b. Demander aux cadets d'utiliser une analogie forcée pour comparer les parties d'un crayon avec les Organisations de cadets du Canada (OCC).
- c. Demander aux cadets d'écrire leurs réponses sur la feuille de travail de l'analogie forcée.

6. Demander à chaque groupe de désigner une personne qui partagera leurs réponses avec tout le groupe.
7. Demander aux cadets de travailler avec leurs groupes et de poser les questions à tour de rôle sur la feuille de travail sur les analogies forcées. Laisser les cadets consulter le document de cours sur le processus créatif qui se trouve à l'annexe H pour les aider à répondre aux questions.

MESURES DE SÉCURITÉ

S.O.

CONFIRMATION DU POINT D'ENSEIGNEMENT 4

La participation des cadets à l'activité servira de confirmation de l'apprentissage de ce PE.

Point d'enseignement 5**Diriger une activité dans le cadre de laquelle les cadets intégreront la créativité au processus de planification de leçon**

Durée : 20 min

Méthode : Activité en classe



Présenter l'information suivante aux cadets avant de diriger l'activité.

INTÉGRER LA CRÉATIVITÉ À UN PLAN DE LEÇON

Les instructeurs sont constamment mis au défi pour planifier des leçons qui stimuleront l'intérêt des cadets au cours du processus d'apprentissage. La seule différence entre les instructeurs créatifs et non créatifs est l'auto-perception. Les instructeurs créatifs se perçoivent comme étant créatifs et n'ont pas peur d'essayer de nouvelles choses. Les instructeurs non créatifs ne pensent pas à la créativité et ne se donnent pas la chance de créer de nouvelles choses.



Une des premières étapes pour être plus créatif est d'être détendu. C'est beaucoup plus difficile d'être créatif lorsque le corps est fatigué ou stressé. La créativité occupe le subconscient est sera facilement accessible dans un état détendu.

Pour être créatif lors de la planification de leçon, les instructeurs doivent voir s'il y a une meilleure façon d'enseigner une leçon enseignée ultérieurement ou de trouver d'autres façons pour enseigner une nouvelle leçon. Ce processus devrait faire partie intégrante de la réflexion de l'instructeur.

Les leçons créatives sont remplies d'activités physiques et mentales qui demandent la participation de tous les cadets. L'instructeur doit s'assurer que les cadets se sentent toujours émotionnellement à l'aise dans l'environnement d'apprentissage et qu'ils peuvent prendre part à toutes les activités d'apprentissage sans se sentir gênés, rabaissés ou ridiculisés. L'instructeur doit :

- démontrer une attitude positive;
- se montrer intéressé par le sujet de la leçon;
- traiter les cadets avec respect et demander aux cadets de traiter leurs pairs avec respect;
- motiver les cadets à l'aide d'activités amusantes qui ne sont pas trop faciles ou trop difficiles;
- récompenser les efforts autant que les résultats;
- s'intéresser à différents styles d'apprentissage;
- donner de la rétroaction spécifique;
- encourager les cadets;
- communiquer clairement les attentes et les routines; et
- donner du temps pour assimiler l'information.

ACTIVITÉ

Durée : 15 min

OBJECTIF

L'objectif de cette activité est de demander aux cadets d'intégrer des éléments créatifs au processus de planification de leçon.

RESSOURCES

- les documents de cours sur les façons d'intégrer la créativité qui se trouvent à l'annexe K, et
- un exemple de plan de leçon (un par groupe).



L'exemple de plan de leçon peut être n'importe quelle leçon qui a été développé pour l'instruction de l'étoile verte ou rouge. Un exemple de plan de leçon doit être conçu si aucun autre n'est disponible.

À défaut d'exemple, les cadets peuvent utiliser le plan de leçon qu'ils ont développé pour l'OCOM 409.05 (Enseigner une leçon de 30 minutes).

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

S.O.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ

1. Distribuer le document de cours sur les façons d'intégrer la créativité qui se trouvent à l'annexe K et le réviser en classe.
2. Distribuer l'exemple de leçon à chaque groupe.
3. Donner 10 minutes à chaque groupe pour adapter un plan de leçon en y intégrant certains éléments créatifs aux endroits appropriés tout au long de la leçon.
4. Faire le tour de la salle et fournir de l'aide au besoin.
5. Donner deux minutes à chaque groupe pour présenter leurs idées pour leurs leçons à la classe.

MESURES DE SÉCURITÉ

S.O.

CONFIRMATION DU POINT D'ENSEIGNEMENT 5

La participation des cadets à l'activité servira de confirmation de l'apprentissage de ce PE.

CONFIRMATION DE FIN DE LEÇON

La participation des cadets dans l'activité de planification de leçon servira de confirmation de l'apprentissage de cette leçon.

CONCLUSION

DEVOIR/LECTURE/PRATIQUE

S.O.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

S.O.

OBSERVATIONS FINALES

Lorsque les leçons sont bien conçues, cela stimule la créativité des cadets en les faisant participer à diverses activités en les engageant au processus d'apprentissage. Cela permet aussi d'assurer que les objectifs d'apprentissage seront atteints.

COMMENTAIRES/REMARQUES À L'INSTRUCTEUR

Cet OCOM devrait se dérouler pendant une seule séance d'instruction.

Cet OCOM doit être réalisé après l'OCOM M409.05 (Enseigner une leçon de 30 minutes).

DOCUMENTS DE RÉFÉRENCE

C0-375 ISBN 978-1-879097-10-0 Kagan, S. et Kagan, M. (2009). *Kagan cooperative learning*. San Clemente, Californie, Kagan Publishing.

C0-377 Association canadienne de yachting. (2002). *Level 2 technical coach manual*. Kingston, Ontario, Association canadienne de yachting.

C0-381 McDonald, E. (2006). *How to involve and engage students*. Extrait le 4 mars 2009 du site http://www.education-world.com/a_curr/columnists/mcdonald/mcdonald007.shtml

C0-383 Bell, A. (2007). *Creating a learning centered environment—Introduction*. Extrait le 23 février 2009 du site <http://www.dialogueonlearning.tc3.edu/model/environment/Introduction-grp.htm>

C0-385 Exalted Living. (2009). *Creativity on demand*. Extrait le 3 mars 2009, du site <http://www.exaltedliving.com/creativity.htm>

C0-386 International Forum of Educational Technology & Society. (2006). *Integrating creativity into online university courses*. Extrait le 11 février 2009 du site http://ifets.ieee.org/discussions/discuss_september2006.html

C0-387 Beals, G. (1998). *Thomas Edison "Quotes"*. Extrait le 9 mars 2009 du site <http://www.thomasedison.com/index.html>

C0-388 Schoenherr, N. (2007). *Being more creative in everyday life is simple, says author of 'Group Genius'*. Extrait le 10 mars 2009 du site <http://news-innfo.wustl.edu/tips/page/normal/9421.html>

C0-389 Soria, R. (2009). *How to think like a genius*. Extrait le 9 mars 2009 du site <http://www.creativity-portal.com/howto/a/davinci/genius.html>

C0-395 MindTools. (2009). *Approaches to creativity*. Extrait le 16 mars 2009 du site http://www.mindtools.com/pages/article/newCT_00.htm